

[Recensies](#)[Nieuws](#)[Interviews](#)[Concerten](#)[Specials](#)[Jaarlijst](#)[Genres](#)[Over Ons](#)[Zoeken](#)[Recensie](#) • [Rock](#) • 01 maart 2023

Echo Beatty

Vision Glitch

Geschreven door: [Leon Pouwels](#)Uitgebracht door: [Unday Records](#)

Elimineer zoveel mogelijk alle onnodige onzinnige triphop verwijzingen, geef de warmte een donkere postpunkglans mee en vorder de Belgische experimenteerdraft terug. Heeft Annelies Van Dinter zich daadwerkelijk in de Ardennen met deze doelstelling in haar achterhoofd van de buitenwereld afgesloten? Overdag dromerig mijmerend de lijnen voor *Vision Glitch* uitzetten, om deze diep in de laatste resterende avonduren tot bezielende tracks te transformeren. Dit romantische beeld krijgt in mijn gedachte vorm. In alles hoor ik de nachtelijke eenzaamheid terug. Het dagelijks vertrouwen verandert dan namelijk al snel in de wantrouwende schaduwen.

Het eenmansproject Echo Beatty is van oorsprong een samenwerkingsverband met haar toenmalige liefdespartner Jochem Baelus. Maar als die liefde niet meer wederzijds is, belemmert het de samenwerking, tenzij je juist een drukkende, ijzige sound wil neerzetten. Vreemd genoeg is dit wel het effect wat de neurotische krautrock van *The Silence* oproept. Er is niks zo gevaarlijk, zo rumoerig, zo dreigend, zo beangstigend als de stilte. Juist in de stilte valt de leegte zo op zijn plek, en komen nikszeggende geluiden zo hard binnen. *The Silence* is benauwend, de antireactie van de claustrofobische eenzaamheid. *The Silence* opent de deuren naar de

[Reserveren bij Sounds op Vinyl](#)[Reserveren bij Sounds op CD](#)

CD

01. The Silence
02. Laying Low
03. Just Because
04. Candor Candor
05. Myriad Of (Im)possibilities
06. Weeping Streets
07. Howl
08. Ghosts of Past Lovers
09. What If

nachtmerries, en versterkt de innerlijke onvrede. Annelies Van Dinter speelt de rol als postpunk koningin perfect uit, en gebruikt haar persoonlijke onrusten om een naargeestig spiritueel effect op te roepen. Als atmosfeerbepaler heeft Omar Yakar Jr in het verleden al de songs van The War On Drugs ingekleurd, in principe doet hij ook nu niks anders. Door de natuurgeluiden in *Laying Low* ontwaken de bossen in de duisternis en eist het nachtleven deze griezige song op.

Echo Beatty - The Silence (Official Video)



Wil je ons Weekeinde ook graag ontvangen via e-mail? Meld je dan aan!

E-mailadres

☐ Ik ga akkoord met het ontvangen van nieuwsbrief en begrijp dat ik mij altijd kan uitschrijven

AANMELDEN

Annelies Van Dinter speelt met het inlevingsvermogen van de luisteraar, speelt met ingehouden dynamiek, speelt met stemmingswisselingen. Het vintage seventies getinte *Just Because* duikt voorzichtig het desperate schemergebied in, en ondanks de wat meer luchtige invalshoeken blijft ook hier de basiskleur zwart. Soms leidt een song zich door de vocalen, soms is het instrumentatie, soms spelen beide factoren een beslissende rol. Hier gaan de repeterende drumslagen voorop, leggen een begaanbaar pad bloot, waarop Annelies Van Dinter de weg vervolgt. Krachtig in wanhoop, wankel in zekerheden. Toch is het allemaal niet zo zwaar. Het sensuele *Candor* verloochend de afkomst niet en maakt gebruik van die typerende manische Belgische gekte, welke het geheel heerlijk oppompt. De gemeente spanning van het rondspokende *Myriad Of (Im)possibilities* haakt hier verleidend op in. Het is zo mooi om die oprechte breekbare vrouwelijkheid te ervaren. De geharde instrumentatie leiden haar al dansend de nacht door.

Op *Weeping Streets* laat ze haar invloedrijke sobere drumverleden gelden. *Vision Glitch* ademt in alles de verleden tijd uit, waarbij krachtige jaren tachtig elementen zich op de voorgrond opdringen. *Vision Glitch* is hoe dan ook een groeiproces. Hoe verder de nummers zich opstapelen, hoe meer de verschillende lagen zich openbaren. Annelies Van Dinter karakteriseert zich in haar vrouwelijkheid. Kwetsbaar, bemoederend, en dus zoals al eerder benoemd, verleidend sensueel. Dat is bewustwording van haar machtsbesef. Een vrouw mag weer gewoon een vrouw zijn, en stelt zich niet minder, gelijk of meer dan haar mannelijke collega's op. Ze verschillen gewoon in aanpak en in uitvoering, en dat mag ook weer. Hoe mooi is dat om dit ook zo te ervaren. Het zijn de stevige gewortelde persoonlijkheden van Polly Jean Harvey, Kate Bush en Carla Torgerson van The Walkabouts die in het stemgeluid terugkomen.

Echo Beatty - Laying Low (Official Video)



Op het zachte liefkozende *Ghosts of Past Lovers* kijkt ze berustend vredig op haar afgesloten relatie terug, geen haat maar gelijkwaardige liefde. Het is geen keiharde aanval op Jochem Baelus, maar het besef dat de reis zich voor beide anders vervult, de een gaat linksaf, de ander volgt het rechterspoor. Deze conclusie laat zich breed in het zes minuten durende *What If* uitleiden. Hier dringt zich overduidelijk de invloed van Omar Yakar Jr. op, het ademt in alles de verstillende Americana van The War On Drugs uit. Soms is het voldoende om gepast andermans kwaliteiten te gebruiken. *Vision*

Glitch is de plaat die Annelies Van Dinter moest maken, wij zijn enkel passerende passanten die ademloos aansluiten.

Het album *Vision Glitch* van [Echo Beatty](#) is uitgebracht door [Unday Records](#) op 3 maart 2023.

Aanbevolen om verder te lezen



Recensie • 27 feb 2023

Knupperpouf – El Pueblo

U2 zingt over naamloze straten die enkel een nummer hebben. Tijdens de pandemie promoten steden zichzelf met een smartphone route,...

Alternative

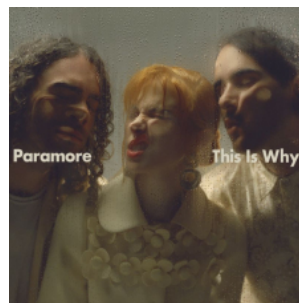


Recensie • 26 feb 2023

King Tuff – Smalltown Stardust

Het muzikantenbestaan is toch wel een droombaan. Zeker als je het geluk hebt om met een van de punkrock pioniers...

Rock



Recensie • 22 feb 2023

Paramore – This Is Why

Paramore. Wie heeft hen daar zo onzalig tegen hun glazen hoes gekwakt? Ze komen uit Tennessee en bedrijven al sinds...

Rock



Recensie • 16 feb 2023

Ramkot – In Between Borderlines

Hun clubhuis, de Charlatan in Gent raken ze nu stilaan wel ontgroeid. Ramkot, coole Belgische band met een voor de...

Rock



Recensie • 03 feb 2023

Orbel – Lur Hezea

Met een postrock en dark metal verleden met zich meedragende, trotseert het Franse Orbel de uithoeken van de tripgoth en...

Rock

Written in Music

Is hét online magazine waar de liefde voor muziek centraal staat. Een magazine bedoeld om eenieder die niet binnen één bepaald genre kijkt en luistert optimaal te kunnen bedienen met muziekrecensies, -nieuws, interviews, concertverslagen en uitgebreide artikelen & specials.

Written in Music weet zich omringd door de meest veelzijdige en enthousiaste muziekjournalisten die ons land rijk is.

Informatie

[Contact](#)

[Over ons](#)

[Colofon](#)

[Adverteren](#)

[Privacyverklaring](#)

[Meewerken](#)

[RSS Feed](#)

Social media

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[LinkedIn](#)

[YouTube](#)

[Instagram](#)