

# De Standaard

---

**Dit artikel is exclusief voor abonnees, maar we bieden het je gratis aan.**

---



**REEKS HET BEELD**

## 'Blues' (2015), Tim Barber

Elke zaterdag toont iemand ons zijn favoriete beeld: het werk dat altijd opnieuw beroert, troost of inspireert.  
Vandaag: Annelies Van Dinter

**Joke Van Caesbroeck**

Zaterdag 28 januari 2023 om 3.25 uur

---

**Liever altijd en overal onbeperkte toegang tot onze journalistiek?**

Lees nu voor € 4 per week.

Zo blijf je betrokken in een wereld vol verandering.

**Ontdek het aanbod >**



<p><span class="credit">Tim Barber</span></p>

© Tim Barber

‘Op een blog over beeldende kunst waar ik vroeger wel eens belandde, kwam ik zeven jaar geleden een artikel tegen over de Blues-serie van fotograaf Tim Barber. Ik was op dat moment op zoek naar inspiratie voor het artwork van mijn tweede album. Dit beeld paste perfect bij de sfeer op de plaat. Ik contacteerde Tim Barber, die antwoordde dat hij de foto helaas al exclusief aan iemand anders had beloofd.’

‘Beeldende kunst is voor mij veel meer dan een manier om de hoezen van albums te sieren, ze inspireert me ook rechtstreeks muzikaal. Als ik maak en uitvoer, zie ik vaak beelden voor me. Dikwijls zijn het weidse landschappen, filmisch en nogal Amerikaans, zoals Paris, Texas, The Rider of Bonnie and Clyde.’

~~‘De hele blauwe reeks van Tim Barber is prachtig,~~  
 maar dit beeld raakte me in het bijzonder.  
**Hever altijd en overal onbeperkte toegang tot onze journalistiek?**  
 Misschien heb ik onbewust iets met vogels, want  
 op mijn nieuwe album is er nu echt een vogel  
 Zo blijf je betrokken in een wereld vol verandering.

**Ontdek het aanbod >**

beland, besef ik net. Deze keer viel ik op het werk van de Antwerpse fotografe Miles Fischler, die me het werk gelukkig wel kon laten gebruiken.'

'De vogel op de foto van Barber stijgt op, als een soort feniks. De verrijzenis. Zo krachtig en toch zo kwetsbaar. De omgeving en de motorkap van de wagen geven het beeld ook iets bevreemdends. De reiger is out of place. Vogels symboliseren vrijheid, ze kunnen op elk moment gaan vliegen, maar ook auto's staan, op een menselijk level dan, voor kunnen gaan en staan waar je wil, op elk moment vertrekken naar eender waar.'



<p>Annelies Van Dinter. <span class="credit">rr</span></p>

Annelies Van Dinter. © rr

- Blauwe impressies van Meghann Riepenhoff dankzij cyanotypie ([https://www.standaard.be/cnt/dmf20170616\\_02928476](https://www.standaard.be/cnt/dmf20170616_02928476))

'Mijn drang naar vrijheid is groot. Dat is het mooie aan kunst of muziek maken, in wezen zijn er geen regels. Al kunnen beperkingen ook inspirerend werken en de creativiteit aanwakkeren. Als artiest is de occasionele existentiële crisis me niet vreemd, toch besef ik telkens weer dat ik door die keuze te maken en zo te leven, enorm veel vrijheid heb, wat een privilege is.'

'Tim Barber gebruikt voor het afdrucken van de foto's in deze reeks de techniek cyanotypie, waarbij een beeld na het ontwikkelen een cyaan-blauwe afdruk krijgt. Blues, het refereert niet enkel aan de kleur blauw, maar ook aan een soort melancholie. Ik probeer die in het leven te omarmen. Er zit schoonheid in. Tegelijkertijd zoek ik steeds naar de humor, vreugde en lichtheid in de dingen. Maar de pijn van het zijn, die kent iedereen wel.'

Annelies Van Dinter is singer-songwriter en muzikante. Onder het alias Echo Beatty brengt ze op 3 maart de nieuwe plaat *Vision glitch* uit (Unday Records).

verschenen op zaterdag 28 januari 2023

**Liever altijd en overal onbeperkte toegang tot onze journalistiek?**

**LEES MEER**

Lees nu voor € 4 per week.

Zo blijf je betrokken in een wereld vol verandering.

11/02/2023 | PORTFOLIO TON GROTE

**Ontdek het aanbod >**



## Van oude mensen, de dingen die achterblijven

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20230209\\_96464048](https://www.standaard.be/cnt/dmf20230209_96464048))



04/02/2023 | REEKS HET BEELD

Textiel met een dubbele laag: 'Blue cloud sunshine' (2020), Indre Svirplyte

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20230203\\_97915151](https://www.standaard.be/cnt/dmf20230203_97915151))



28/01/2023 | ESSAY FOTOGRAFIE

Deze jonge Amerikaanse fotografen schudden het witte juk af

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20230127\\_96811281](https://www.standaard.be/cnt/dmf20230127_96811281))



24/01/2023 | RECENSIE EXPO

Op zoek naar de vluchtroute

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20230123\\_97409132](https://www.standaard.be/cnt/dmf20230123_97409132))



21/01/2023 | REEKS HET BEELD

Rauw en teder tegelijk: 'Henry Ford Hospital' (1932), Frida Kahlo

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20230120\\_97729333](https://www.standaard.be/cnt/dmf20230120_97729333))

**f** (<https://www.facebook.com/destandaard/>) **t** (<https://twitter.com/destandaard>)

**i** (<https://www.instagram.com/destandaard/>)



**Liever altijd en overal onbeperkte toegang tot onze journalistiek?**  
Krijg een bericht bij belangrijk nieuws met onze app DS Nieuws  
Lees nu voor € 4 per week.

**Download de app >**

Zo blijf je betrokken in een wereld vol verandering.

**Ontdek het aanbod >**

**RADAR** / zoekt elke week  
de beste cultuurtips  
([//www.standaard.be/radar](https://www.standaard.be/radar)).



---

**Liever altijd en overal onbeperkte toegang tot onze journalistiek?**

Lees nu voor € 4 per week.

Zo blijf je betrokken in een wereld vol verandering.

**Ontdek het aanbod >**